

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 33»

456384 Миасс Челябинской области, п. Ленинск, ул. Нефтяников, 5 Тел. 89193109456
ОКПО 75469660, ОГРН 1057407005259, ИНН/КПП 7415044801/741501001

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
№ протокола 1
« 01 » 09 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ
«Детский сад №33»

Селиванова Е.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

срок реализации программы 2016-2017 учебный год

Разработчик:
музыкальный руководитель
Короткова Ольга Владимировна

2016г.

Содержание рабочей Программы музыкального руководителя

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	4
2. Содержательный раздел	13
2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста	13
2.2. Возрастные особенности детей 1-3 лет	14
2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей 1-3 лет	14
2.4. Возрастные особенности детей 3-4 лет	16
2.5. Содержание работы по музыкальному развитию для детей 3-4 лет	17
2.6. Возрастные особенности детей 4-5 лет	19
2.7. Содержание работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет	20
2.8. Возрастные особенности детей 5-6 лет	23
2.9. Содержание работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет	23
2.10. Возрастные особенности детей с 6 лет до прекращения образовательных отношений	27
2.11. Содержание работы по музыкальному развитию детей с 6 лет до прекращения образовательных отношений	27
2.12. Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)	31
2.13. Интеграция с другими образовательными областями	32
2.14. Программно-методический комплекс образовательного процесса	33
3. Организационный раздел	35
3.1. Технологии обучения	35
3.2. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	37
3.3. Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей	38
3.4. Формы работы по музыкальному развитию детей	38
4. Список литературы	39
Приложения	39

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МКДОУ «Детский сад №33». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Цель рабочей учебной программы:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

1.2 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Дети 1-3 лет:

- достаточный запас музыкальных впечатлений;

- развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в определённой степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно велика музыкальная активность;
- дети с удовольствием включаются в выразительное пение интересных для него песен, владеют некоторыми элементарными певческими умениями (поёт напевно, по большей части согласовано с музыкой);
- эмоционально исполняют несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе;
- легко вовлекаются в музыкальные игры, стараются выполнить под музыку характерные движения игровых персонажей (лиса, волк и т.п.);
- охотно осваивают звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- становятся ярче первичные музыкально-творческие проявления ребенка, как в пении, так и в движении;

Дети 3-4 года:

Слушание:

- имеют определённый объём музыкальных впечатлений – самостоятельно узнаёт и называет музыкальные произведения, прослушанные в течение года;
- проявляют потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит сыграть какое-либо произведение;
- могут целенаправленно слушать музыку и получать удовольствие;
- различают выразительные особенности музыки: характер (весёлый, грустный); некоторые интонации (вопрос - ответ);
- могут элементарно выделять средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр;
- эмоционально реагируют на произведения разных жанров: песня, танец, марш и их характер;
- в состоянии моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

Пение:

- способны понимать и распознавать характер музыки (весёлый, грустный);
- высказываться о песне, элементарно моделировать её содержание;
- самостоятельно исполняют большинство песен;
- эмоционально выражают своё отношение к содержанию песни, используя средства выразительности: темп, динамика, поза, мимика;
- исполняют песню напевно, чётко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать её.

Движение:

- помнят и называют знакомые игры, танцы, хороводы;
- способны в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений;
- знают название основных танцевальных движений;
- стараются ритмично выполнять движения под музыку;
- умеют элементарно ориентироваться в пространстве;
- могут исполнять танцы самостоятельно;
- импровизируют, передавая наиболее яркие особенности игрового образа.

Оркестр:

- любят слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах-игрушках;
- различают характер музыки, эмоционально отзываются на музыку;
- овладевают первоначальными навыками исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания;
- проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- достаточно верно играют на бубне, барабане и др.;
- способны эмоционально передавать в игре характер музыки: весёлый, грустный;
- стараются следовать постоянному метроритму;
- готовы играть в ритмических ансамблях;
- проявляют желание импровизировать на инструментах, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:

динамику (сильный и слабый дождик), регистры и ритм (птичка летает, а медведь шагает), темп (мышка бежит, а медведь медленно ступает).

Дети 4-5 лет:

Слушание:

- имеют запас разнообразных музыкальных впечатлений;
- знают, помнят, узнают большое количество музыкальных произведений, выделяет любимые;
- выделяют, сравнивают основные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике;
- определяют инструменты, на которых исполняется пьеса;
- эмоционально сопереживают и реагируют на прослушанную музыку;
- могут самостоятельно передавать свои впечатления о характере в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке), способен моделировать характер и содержание музыки.

Пение:

- помнят, различают, называют песни, прослушанные в течение года;
- сравнивают их по особенностям музыкального образа;
- владеют определёнными способами певческих умений: могут петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой музыки, рационально использовать дыхание, петь в ансамбле, чисто интонировать отдельные фразы;
- импровизируют своё имя в разных вариациях, звуки, имеющие место в жизненных ситуациях;
- могут моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

Движение:

- имеют определённый запас музыкально-двигательных представлений;
- помнят, различают, называют репертуар, выученный в течение года;
- различают способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- могут выразительно передавать в движениях характер музыки;

- владеют определёнными способами выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных;
- способны самостоятельно включаться в игру и свободную пляску;
- могут выражать свои впечатления в эстетических суждениях и рисунках; моделируют форму танца, композицию игры, характер и содержание музыкального произведения;
- в свободной пляске выполняют движения непринуждённо, естественно, самостоятельно.

Оркестр:

- с удовольствием слушают, помнят, различают, сравнивают произведения, прослушанные за год;
- понимают и сравнивают способы правильного звукоизвлечения при игре на отдельных музыкальных инструментах и игрушках;
- чувствуют характер и понимают характер музыкальных произведений, эмоционально откликаются на музыку;
- выражают свои впечатления от прослушанной музыки в словах, движениях, рисунке;
- могут передавать на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности;
- способны правильно играть на одной пластине металлофона;
- владеют чувством ансамбля (ритмического, динамического);
- могут импровизировать на металлофоне своё имя, плясовую колыбельную и т. п.;
- способны самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующей персонажу сказки, и играть на нём.

Дети 5-6 лет:

Слушание:

- достигли определённой зрелости представления о первичных жанрах музыки;
- помнят большое количество музыкальных произведений и называют некоторых их авторов;
- получают эстетическое удовольствие, слушая музыку, замечают смену её характера в отдельных частях;

- понимает форму произведения, распознаёт ведущие средства музыкальной выразительности;
- выражают свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, импровизациях, рисунках.

Пение:

- помнит, узнаёт большинство пьес, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов;
- в процессе пения заложены основы музыкально-эстетического сознания;
- сформировано более тонкое, чем у младших, музыкально-сенсорное восприятие и умение воспроизводить основные звуки: звуковысотные, ритмические рисунки, динамические, тембровые;
- развито восприятие определённых способов певческих умений; могут оценивать правильность и неправильность пения детей, исполнения песни по ручным знакам;
- прогрессирует понимание особенностей певческой техники: пение с запевалой, солистом;
- эмоционально сопереживают песне адекватное характеру и содержанию;
- могут передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, в рисунках, моделировать формы содержания и характера песни;
- помнят, называют, узнают песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края;
- любят петь, могут эмоционально предать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а так же особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, немзыкальные);
- владеют определёнными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам;
- способны оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои впечатления о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности: в движениях под музыку, рисунке, в моделировании формы, содержания и характера песни;
- импровизируют: окончание мелодии, начатой взрослым; отдельные интонации (нежную, грубую)

Движение:

- более зрелым стало дифференцированное восприятие довольно сложного музыкально-ритмического репертуара: дошкольник различает, сравнивает выразительные средства, которыми пользовались исполнители, танцев, хороводов, понимает форму танца, композицию игры и т.п.;
- получают эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание наблюдаемых игр, танцев, находит в них общее и различное;
- развито тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передается хлопками, шагами и т.п.);
- умеют оценивать (правильность-неправильность) способы выполнения знакомых движений под музыку;
- способны моделировать форму танца, игры, а так же содержание и характер музыки;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество проявляется в выразительности движений, в передачи взаимодействия двух игровых персонажей в свободных плясках.

Оркестр:

- имеется изрядный запас музыкальных впечатлений, на основе произведений, прослушанных в течение года;
- развито целостное музыкальное восприятие пьес: чувствует характер музыки, сравнивает его с другой пьесой, находит общее и различное;
- высок уровень музыкально-сенсорного восприятия отношений музыкальных звуков: называет почти все известные детские инструменты, различает их тембры, знает расположение звуков на инструменте, умеет правильно их извлекать;
- способен моделировать форму, характер, содержания двухчастной музыкальной пьесы;
- играет простейшие пьесы на двух пластинках металлофона, а так же в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда;
- может импровизировать вопросно-ответную интонацию, в импровизации передавать торжественных характер музыки, различные ритмы (польки, вальса, марша).

Дети 6-7 лет:

Слушание:

- сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к своей Родине;
- знают многих композиторов и некоторые их произведения;
- разбираются в жанрах музыки, сравнивают, обобщают отдельные виды музыкальных произведений;
- обладают сформированным представлением об образной природе трёхчастной музыки;
- различают по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- могут давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, проявлять своё отношение к ним в различной художественно-творческой деятельности; моделируют форму, характер содержание прослушанного произведения (составляют творческую композицию на фланелеграфе).

Пение:

- сформировано музыкально-эстетическое восприятие детского певческого репертуара, связанного с Родиной;
- знают, помнят, называют песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивают, выделяют, обобщают по какому-либо признаку;
- разбираются в средствах музыкальной выразительности;
- знают многие исполняемые любимые песни разнообразной тематики, выученные в предшествующие годы;
- любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передаёт в пении характер отдельных образов;
- осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности;
- владеют следующими способами певческих умений: звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;
- дают оценку своему пению, выражают свои впечатления в творческой исполнительской деятельности: в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а так же моделирует форму, содержание, характер песни;
- легко импровизируют мелодии на заданный текст;
- могут импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

Движение:

- сформировано целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара;
- развито дифференцированное восприятие репертуара и его средств выразительности;
- понимают правильность способов исполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных;
- самостоятельно исполняют танцы, хороводы в детском саду и в семье;
- сформировании эстетический вкус: выражает свои представления в эстетических суждениях, рисунке, в моделях формы, характера, содержания последовательности движений (на бумаге, фланелеграфе);
- творчески подходят к поиску и исполнению танцевальных движений в переплясах;
- придумывают, сочиняют новые игры, танцы на основе знакомых движений.

Оркестр:

- знают многие музыкальные произведения, прослушанные им или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов (далее ОДМИ), помнят, называют музыкальные пьесы и написавших их композиторов;
- развито целостное восприятие музыкальных пьес, исполняемых ОДМИ;
- повышено восприятие различных способов игры на детских музыкальных инструментах;
- играют небольшие пьесы индивидуально и в оркестре;
- умеют уверенно и правильно играть на 1-2 детских музыкальных инструментах, владеют чувством ансамбля;
- моделируют форму, характер и содержание трёхчастной музыкальной пьесы;
- импровизирует мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания;
- импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, сказках-драматизациях

2. Содержательный раздел

2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей и способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка;
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.2. Возрастные особенности детей 1-3 лет

На втором и третьем году жизни дети активно приобщаются к разным видам музыкальной деятельности. Появляется эмоциональная отзывчивость на содержание песни, пьесы – малыши начинают понимать о чём (о ком) поётся в песне. Развивается музыкальный слух. Дети могут выполнять некоторые музыкально-дидактические задания: узнать, какой звенит колокольчик (большой или маленький), хлопать в ладоши (тихо и громко), начинают осваивать ходьбу в ритме музыки. Формируется голосовой аппарат, дети овладевают речью, что способствует возникновению певческих интонаций. Ребёнок поёт устойчивые звуки мелодии, короткие фразы. Появляется стремление подстроиться к пению педагога, подговаривать на распев слова. В области музыкально-ритмических движений дети начинают передавать общий характер музыки, осваивая ходьбу, бег, подпрыгивание, простейшие танцевальные и образно-игровые движения.

2.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей 1-3 лет

Цель музыкального развития:

- развивать эмоциональную отзывчивость и желание принимать участие в музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»:

- развитие у детей интереса к музыке и желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся, эмоционально реагировать на содержание;
- развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Раздел «Пение»:

- развитие активности детей при подпевании и пении;
- развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- постепенное приучение к сольному пению.

Раздел «Движение»:

- развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения;
- формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.);
- формирование умения выполнять плясовые движения по кругу, врассыпную; менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлекательное мероприятие. Тематические и календарные праздники и утренники (4 мероприятия в год).

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);

- выполнять танцевальные движения: притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку по показу.

2.4. Возрастные особенности детей 3-4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, голос ребёнка сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непрерывная образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка

на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

2.5. Содержание работы по музыкальному развитию для детей 3-4 лет

Цель музыкального развития:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы;
- развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «Слушание»:

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне;
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «Пение»:

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).
- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);

- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них);
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.);
- формировать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлекательное мероприятие. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий в год).

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;

- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2.6. Возрастные особенности детей 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться; игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры – происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики, развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных

персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я-ребенка», его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

2.7. Содержание работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «Слушание»:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);

- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «Пение»:

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы);
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «Песенное творчество»:

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный);
- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Непрерывная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся **два раза в неделю по 20 минут**. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется как в непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной жизни.

Во время непрерывной образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в

месяц проводится развлекательное мероприятие. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий в год).

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.8. Возрастные особенности детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринуждённо отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыке. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например: больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «это музыка марш и надо играть бодро, смело». Дети уже могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня: «нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям. Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое высокое звучание, появляется определённый тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си, хотя у отдельных детей хорошо звучит до второй октавы.

2.9. Содержание работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет

Цель:

- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера;
- развивать музыкальное восприятие;
- обогащать музыкальные впечатления;
- развивать звуковысотный, ритмический тембровый, динамический слух;
- формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать творческую активность в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Раздел «Слушание»:

- развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё;
- формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни;
- продолжение знакомства с композиторами;
- воспитание культуры поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли);
- продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

Раздел «Пение»:

- формирование певческих навыков, умения петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;

- поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера;

- развитие песенного музыкального вкуса.

Раздел «Движение»:

- развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

- умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

- формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке;

- приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);

- знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

- развитие навыков инсценирования песен;

- умения изображать сказочных животных и птиц;

- развитие танцевального творчества;

- формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

- совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;

- побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов в разных игровых ситуациях.

Раздел «Песенное творчество»:

- развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст; умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»:

- развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

- развитие творчества, самостоятельности.

Дети старшей группы имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Непрерывная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям – сложные и требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся **два раза в неделю по 25 минут**. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

В этом возрасте у ребенка сформированы эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется как в непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной жизни.

Во время непрерывной образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлекательное мероприятие. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий в год).

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте;
- петь протяжно, четко произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки,

движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии.

2.10. Возрастные особенности детей с 6 лет до прекращения образовательных отношений

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, в связи, с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся – ре-до второй октавы. В певческих голосах детей проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит ещё недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на музыкальные вопросы, сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяют ребёнку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые её выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребёнок легко овладевает приёмами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

2.11. Содержание работы по музыкальному развитию детей с 6 лет до прекращения образовательных отношений

Цель:

- в совершенстве овладеть музыкально-ритмической деятельностью;
- сформировать потребность в освоении новых игр, плясок, движений.

Раздел «Слушание»:

- приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса;
- обогащение музыкальных впечатлений детей (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера);
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и артист балета (разговорн. – балерун), художник и др.);
- развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции;
- обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти;
- развитие мышления, фантазии, памяти, слуха;
- знакомство с музыкальными понятиями темп, ритм, жанрами: опера, концерт, симфонический концерт; творчеством композиторов и музыкантов;
- знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «Пение»:

- совершенствование певческого голоса, вокально–слуховой координации;
- закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции);
- закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении;

- различать движение мелодии вверх и вниз, короткие и длинные звуки;
- импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Раздел «Движение»:

- развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.);
- развитие танцевально-игрового творчества;
- формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);
- совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов;
- формирование музыкальных способностей; поощрение проявлений активности и самостоятельности.

Раздел «Песенное творчество»:

- развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»:

- знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках;

- умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле).

Дети подготовительной группы имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому они активно включаются в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Непрерывная образовательная деятельность является основной формой обучения. Занятия проводятся **два раза в неделю по 30 минут**. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

В этом возрасте у ребенка сформированы эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Музыкальное развитие детей осуществляется как в непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной жизни.

Во время непрерывной образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлекательное мероприятие. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий в год).

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте;
- петь протяжно, четко произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать песни, хороводы;
- играть на музыкальных инструментах.

2.12. Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир»(+птицы, насекомые)
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
1-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»

3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

2.13. Интеграция с другими образовательными областями

<p>«Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; • сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; • формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<p>«Познание»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • расширение кругозора детей в области о музыки; • сенсорное развитие; • формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи; • формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • развитие игровой деятельности; • формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие детского творчества; • приобщение к различным видам искусства; • использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей; • формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; • развитие детского творчества
<p>«Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы; • развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; • развитие активного словаря

2.14. Программно-методический комплекс образовательного процесса

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
«Слушание»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный центр; 2. Синтезатор; 3. Аудиозаписи; 4. Телевизор
«Пение»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова «Музыка в детском саду для детей 6-7 лет. Песни, игры, пьесы», выпуск 4, 1983; 2. Т.М. Орлова, С.И. Бекенс «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса детей 6-7 лет», Москва «Просвещение», 1988; 3. Т.М. Орлова, С.И. Бекенс «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса детей 5-6 лет», Москва «Просвещение», 1987; 4. Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова, Е. Квитницкая «Музыка в детском саду для детей 4-5 лет. Песни, игры, пьесы», выпуск 3, 1967; 5. Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова, Е. Квитницкая, Е. Соковнина «Музыка в детском саду для детей 3-4 лет. Песни, игры, пьесы», выпуск 2, издание 3 (исправленное, дополненное), 1972; 6. Л. Поляк «Веселей, малыш, шагай! Песни для дошкольников», Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2003
«Музыкально-ритмические движения»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разноцветные ленты; 2. Разноцветны платочки; 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, дед Мороз, Снегурочка. 4. Маски: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, курочка Ряба, козлята, дед, бабка, репка; 5. Военная форма (пилотки, брюки, жилетки); 6. Танцевальные костюмы (юбки, шляпы, сарафаны, рубашки, фуражки, косынки)
«Игра на детских музыкальных инструментах»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка;

3. Организационный раздел

3.1. Технологии обучения

Технологии обучения, используемые в работе:

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

Игровая технология:

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы – средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении (через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует);
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.) (результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут);
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии, опирающиеся на познавательный интерес:

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;

- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);

- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения:

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;

- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;

- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;

- проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества:

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог-ребенок; ребенок-ребенок; ребенок-средства обучения; ребенок-родители;

- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге – факторе развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология:

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);

- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

3.2. Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель:

– настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель:

– приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель:

– развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра

Цель:

– доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3. Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

См. Приложение 1

3.4. Формы работы по музыкальному развитию детей

См. Приложение 2

4. Список литературы:

1. Меркулова, Л.Р. Оркестр в детском саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование [Текст] /Л.Р. Меркулова. – М., 1999.
2. Петрова, В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
4. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
6. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.
8. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
9. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина.– М.: Просвещение, 2006.
10. Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] /А.А. Матяшина. – М.: «Владос», 1999.
11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
12. 13.Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.